

Представляем уникальное электронное издание Российской государственной библиотеки  
**"Славянские издания кирилловского шрифта XV-XVI веков [Электронный ресурс] / РГБ ; ЮНЕСКО. - Москва : РГБ, 2004. - CD."**



Современные технологии позволяют лучше, чем когда-либо, создавать и воспроизводить точные копии книжных памятников, и, следовательно, сохранять не только их образцы, но и оригиналы, исключив их из непосредственного обращения.

**"Память России"** — часть международной программы **"Память мира"**, которая осуществляется под эгидой ЮНЕСКО.

Над проектом **"Память России"** Российская государственная библиотека начала работать с 1995 года. Основная цель проекта - сохранить самые ценные, редкие, исторически и национально значимые экземпляры книг, рукописей, карт, изобразительных и музыкальных материалов и одновременно сделать так, чтобы о них знали и ими пользовались.



**Октоих Швайпольта Фиоля** — богослужбная книга, напечатанная в 1491 году в Кракове Швайпольтом Фиолем, первая славянская инкунабула (от лат. *incipiabilia* — "колыбель", "начало").

Книга напечатана шрифтом, подражающим славянским рукописям этого времени: полуустав с довольно толстыми линиями, пропорции букв имеют готическое влияние, деление на слова отсутствует, имеются знаки препинания. Шрифты для издания изготовил студент Краковского университета Рудольф Борсдорф. Текст напечатан в технике двухцветной печати, начальные буквы каждой главы раскрашены киноварью. Имеются отдельные скромные орнаментальные украшения: на втором листе - плетеная заставка и инициал, по тексту простые инициалы-ломбарды.



Всего сохранилось восемь экземпляров "Октоиха" (вернее, семь полных инкунабул и один фрагмент, состоящий из двух листов). Два из них находятся в Российской государственной библиотеке, два - в Государственном историческом музее, два - в Российской национальной библиотеке, один - в собрании Лобанова-Ростовского А. Я. (местонахождение которого неизвестно). Последний известный экземпляр был обнаружен Смирновой Э. С. в 1965 году в деревне Заозерье Холмогорского района Архангельской области и хранится в Научной библиотеке Санкт-Петербургского государственного университета. Лист с колофоном сохранился только во вrocławском экземпляре инкунабулы, который сейчас находится в Российской государственной библиотеке.



**Октоих первогласник**

Цетинье, 1494 г.



Спустя всего лишь три года после открытия краковской типографии, возникло и стало развиваться другое направление в кирилловском книгоиздании, которое переняло и усвоило новейшие достижения латинской печати.

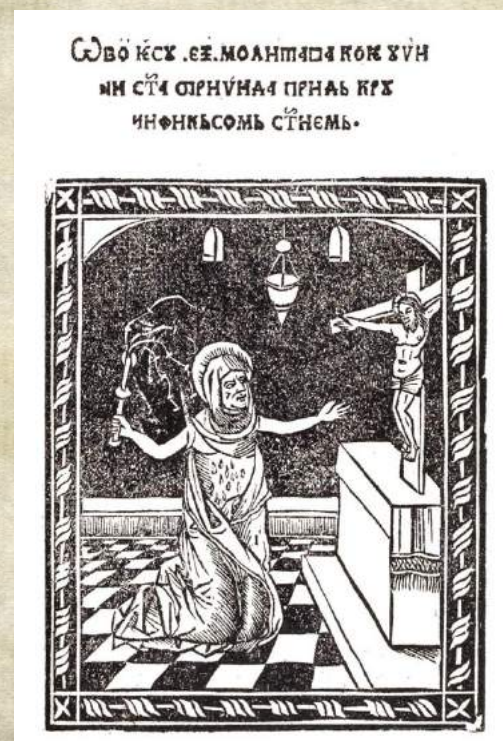
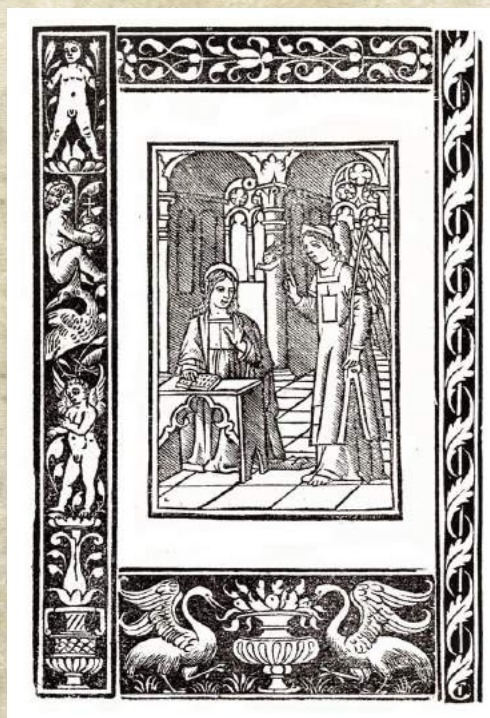
В 1493 г. в **Цетинье** основал типографию зетский воевода **Георгий I Черноевич**, управлял ею иеромонах **Макарий** "из Черногории".

В отличие от инициалов Фиоля, его плетения и перевивы ремней "прочитывались" без особого труда. Нельзя даже допустить, что эти гравюры выполнял иностранец - настолько естественна и национальна в них пластика линий. Не забыл Макарий и о фоне плетеных букв. Промежутки между жгутами на печатных досках он оставлял выпуклыми, поэтому на бумаге они оттискивались той же краской, что и контур ремней.

Балканская плетенка была благодатным материалом для перевода ее в обрезную гравюру, а вынужденная сдержанность в цвете только добавляла рисунку выразительности.

В начале XVI в. в книгопечатании в некоторых типографиях (Венеция, Тюбинген и др.) для изготовления книг, предназначенных для распространения среди католиков - хорватов и боснийцев, использовался особый, "боснийский шрифт", созданный на основе хорватской кириллической скорописи.

Первое издание, напечатанное боснийским шрифтом, появилось 2 августа 1512 г. в Венеции в типографии Джордже Рускони (Giorgio Rusconi). Это был "Дубровницкий Молитвенник" или "Официи святой деве Марии и Молитвы святой Бригитты". Оно было выполнено по заказу книготорговца из Дубровника Фр. Мицаловича. Издание крайне редкое - увидело свет всего 200 его экземпляров.



## 2-я типография Божидара Вуковича. Праздничная Минея. Венеция, 1538 г.

Двухкрасочная печать. В последней тетради на 5 страницах напечатана Пасхалия Кирилла Философа в таблицах.

Пожалуй, самая красивая книга, изданная Божидаром Вуковичем. Славянский палеотип кирилловского шрифта, изданный в Венеции в первой половине XVI века.



**Божидар Вукович**

Бюст. XX в.

Подгорица (Черногория)





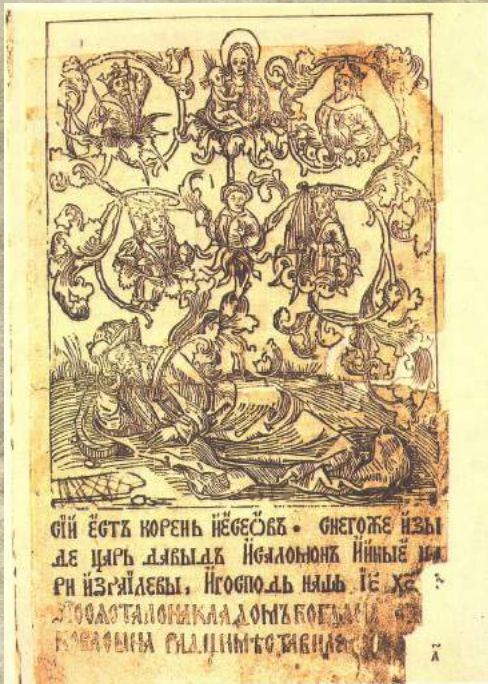
## Типография Франциска Скорины. Прага

Белорусский просветитель **Франциск Скорина** (1490-1551 гг.) начал печатать книги на родном языке в 1517 году. Правда, делать это ему пришлось не на родине, а в Праге. Скориновская **Библия** является первой печатной книгой на восточнославянском языке, изданной славянским мастером.

В 1517 году он основывает в Праге типографию и издает кириллическим шрифтом "**Псалтырь**", первую печатную белорусскую книгу (хотя, конечно же, формально Скорина являлся подданным великого князя Литовского).

В этом экземпляре 658 листов, которые сохранились в отличном состоянии. "**Псалтырь**" состоит из двух частей: первая - Пятикнижие, вторая - включает в себя Книгу Иисуса, сына Нава, четыре Книги Царств, Книгу премудрости и Молитву Манасии.

В каждой из частей есть подробные предисловия и краткие послесловия самого **Франциска Скорины**. Всего на протяжении 1517-1519 годов первопечатник перевел и издал 23 книги Библии. Меценатами Скорины были Богдан Онков, Якуб Бабиц, а также князь и великий гетман литовский **Константин Острожский**.





*Печатный станок Гутенберга, на котором печатал Франциск Скорина.*

*Какой конфессии придерживался Франциск Скорина, в точности неизвестно. Никаких прямых доказательств на этот счет нет, не сохранились и свидетельства самого издателя. Скорина мог быть католиком, так как среди книг, издаваемых им в Праге (1517-1519 гг.), были не входившие в православный библейский канон: например, "Тритчи про мудрого царя Соломона" (1517 г.) и "Песнь песней" (1518 г.).*

*В Великом княжестве Московском книги Скорины были сожжены как еретические и написанные на территории, подвластной римской церкви, а сам Скорина изгнан именно как католик.*

*Однако Скорина мог быть и православным. Факты и аргументы в пользу православного вероисповедания Скорины многочисленны, но косвенны.*

*Во-первых, имеются сведения, что в Полоцке до 1498 года, когда был основан бернардинский монастырь, попросту не было католической миссии, поэтому детское крещение Скорины не могло пройти по католическому обряду.*

*Во-вторых, книги виленского периода (1522-1525 гг.) печатались на старобелорусском варианте церковнославянского языка и что объясняет их соответствие православным канонам.*



*Скульптура Франциска Скорины представляет собой шестиметровое бронзовое изваяние весом более пяти тонн. В одной руке Скорина держит книгу, а второй благословляет книгопечатание.*

*Автор скульптуры - **Алесь Дранец**. Памятник был отлит лишь в конце 1990-х годов, а установлен и того позже. Архитекторы памятника - **Михаил Виноградов и Виктор Крамаренко**.*



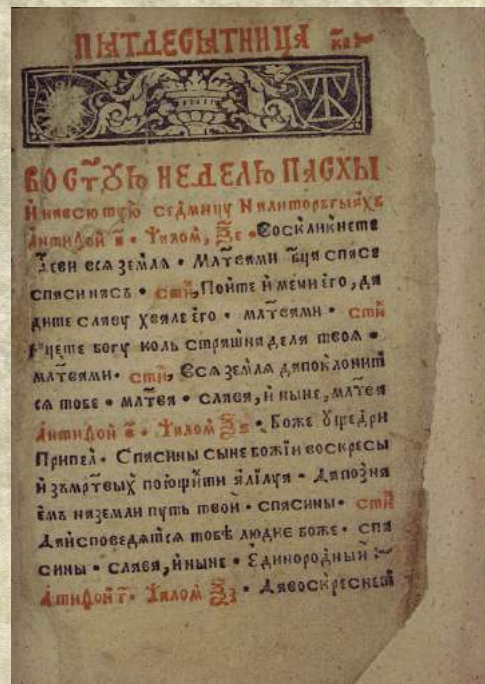
## Типография Франциска Скорины. Вильна

Примерно в 1520 году или чуть позже первопечатник вернулся на родину и основал первую восточнославянскую типографию. Здесь вышла "**Малая подорожная книжица**", которая считается первой книгой, изданной на белорусских землях (точной даты выхода книги нет). Здесь же в 1525 году был напечатан "**Апостол**", который оказался последней книгой первопечатника - во время пожара в Вильне типография Франциска погибла.

Именно с этой книги спустя 40 лет начали в Москве российское книгопечатание Иван Федоров и Пётр Мстиславец, оба уроженца Беларуси.

К "Апостолу" приложен Сборник или месяцеслов. Летопись об издании книги помещена после послания апостола Павла к Евреям (на обороте л. 187).

В книге большое количество изящных заставок, помещенных перед каждым из разделов. Титульный лист и часть текста напечатаны киноварью. Малый формат "Апостола" (16 см) свидетельствует о том, что издание было предназначено для домашнего чтения. Это последняя известная нам книга белорусского просветителя.



## Руянская типография

Церковнославянское **Евангелие 1537 г.**, Руянский монастырь (Сербия), печатанное монахом **Феодосием**

Руянский монастырь располагался неподалеку от города Ужицы на реке Мораве. Судя по всему, монастырская типография представляла собой кустарное производство, отчего изготовление шрифта стало для обеспечивающего ее работу мастера монаха **Феодосия** серьезным испытанием.

**Феодосию** не удалось добиться одинаковости ни в начертании букв, ни в размерах литер, из-за чего некоторые библиографы XIX в. считали, что необходимые для печатания книги литеры были деревянными.





**Молитвенник. Венеция, типография Виченцо Вуковича, 1547 г.**

Надстрочные написания (прописные и местами строчные буквы) тиснуты киноварью. Много помещено фигурных заставок, в некоторых находятся изображения святых.

Каждая страница заключена в декоративную рамку. Страницы в рамках из гравированных полос, состоящих из повторяющегося орнамента с изображениями сцен на евангельские и библейские сюжеты. Все изображения искусно с достаточной долей профессионализма резаны на дереве. Двухкрасочная печать. Прекрасно оформленное издание: очень богатое убранство. Славянский палеотип кирилловского шрифта, изданный в Венеции в первой половине XVI века.



Первопечатные славянские книги - общечеловеческое культурное достояние. Они и сегодня являются объектом тщательного собирания и исследования.

Изучение истории всемирной культуры, истории книги и книгопечатания немислимо без обращения к славянским первопечатным изданиям. Большинство из них - исключительно редки, а некоторые - уникальны. Эта коллекция позволяет русским и зарубежным ученым ознакомиться с изданиями, в настоящее время практически недоступными.

Первопечатные книги на кириллице оказали существенное влияние на развитие славянской культуры, способствуя становлению национальных литературных языков.



Презентация подготовлена  
по материалам электронного издания  
**"Славянские издания кирилловского шрифта XV-XVI веков  
[Электронный ресурс] / РГБ ; ЮНЕСКО. - Москва : РГБ,  
2004. - CD."**

и сети **INTERNET**  
ведущим библиографом Научно-библиографического  
отдела  
Какуховой Т. М.